

Contrapunto con Salieri • Lección 8 — La fuga completa

Borrador 2026-10-24 · para revisar de oído (Mario). Voz de Salieri: *formal, de usted*.

«La exposición presenta a los personajes; la fuga es la obra entera. Entre una entrada y otra, el sujeto se esconde, se fragmenta, viaja a otras tonalidades — y al final vuelve a casa, tan apurado que una voz no espera a que la otra termine.» — Salieri

La situación

Después de la exposición (lección 7), la fuga alterna dos clases de pasajes:

- **Entradas:** el sujeto completo, reconocible, en una voz. Primero en la tónica y la dominante; en el centro de la fuga, en **otras tonalidades** (la relativa mayor, la subdominante...).
- **Episodios:** pasajes sin el sujeto completo, hechos con **fragmentos** de él o del contrasujeto, casi siempre en **progresión** (el mismo dibujo, un grado más abajo o más arriba). Sirven para **modular**: llevan de la tonalidad de una entrada a la de la siguiente.

Y al final, el **stretto**: las entradas se superponen. La segunda voz empieza el sujeto antes de que la primera lo termine.

El plano de la fuga del ejemplo (15 compases, Re menor)

Compás	Voz 1 (flauta)	Voz 2 (oboe)	Qué pasa
1-2	sujeto	-	exposición
3-4	contrasujeto	respuesta tonal	exposición
5-6	episodio	episodio	de Re menor hacia Sol menor
7-8	contrasujeto libre	sujeto en Sol menor	entrada intermedia
9-10	episodio	episodio	de vuelta a Re (dominante, La)
11-12	contrapunto	sujeto en Re menor	stretto: la voz 2 empieza...
12-13	sujeto en Sol menor	contrapunto	...y la voz 1 entra un compás después, una 11. ^a arriba
14-15	cadencia	cadencia	Re menor, con la sensible

Las reglas

1. **Cada entrada repite el sujeto entero**, nota por nota, transportado a su tonalidad. Salieri las vigila todas: la respuesta (3-4), la entrada en Sol menor (7-8) y las dos del stretto (11-13).
2. **Ahora la disonancia tiene su lugar**: en el tiempo fuerte (1 y 3 del compás), consonancia; en el débil, la disonancia vale como **nota de paso**, llegando por grado (y saliendo por grado: eso lo vigila usted, con el oído).
3. **Nada de 5.^{as} ni 8.^{as} paralelas** entre ataques seguidos.
4. **El episodio modula**: piense de dónde sale y adónde tiene que llegar la entrada siguiente.

5. **El stretto se prepara:** no todas las distancias funcionan. En este sujeto, a un compás de distancia, la que funciona es la 11.^a (la 4.^a más la octava) — a la octava, el Sol de la primera voz chocaría con el La de la segunda en tiempo fuerte.

«Antes de escribir un stretto, Pruébalo: superponga el sujeto consigo mismo, a cada distancia y a cada intervalo, y quédese con el que suena. Bach lo hacía; usted también puede.» — Salieri

Ejemplo — fuga a dos voces

Escuche: - **Compases 5–6, el episodio:** la flauta camina en negras (Fa Sol Fa Mi, Fa[♯] Sol La) y el oboe baja Si^b La, Re Do: el Fa[♯] anuncia Sol menor. - **Compases 7–8, la entrada intermedia:** el oboe dice el sujeto en Sol menor (Sol Re | Mi^b Re Do Si^b). Las notas de paso de la flauta (La contra Sol, en el tiempo 2) duran una negra y se resuelven por grado. - **Compases 9–10, el segundo episodio:** el bajo baja Sol, Mi, La: la dominante de Re, con el Do[♯] en la flauta. - **Compases 11–13, el stretto:** el oboe empieza el sujeto en Re (Re La | Si^b La Sol Fa) y, a mitad de camino, la flauta lo retoma una 11.^a arriba (Sol Re | Mi^b Re Do Si^b). - **Compases 14–15, la cadencia:** Sol Mi Do[♯] sobre Si^b La, y la octava final.

El maestro: Bach, Suite n.º 5 para violonchelo

El Preludio de la Suite n.º 5 en Do menor (BWV 1011; Bach la arregló también para laúd, BWV 995) es una obertura a la francesa: una introducción lenta y, después, una **fuga en 3/8**. Para un solo violonchelo: las voces no suenan juntas, se **sugieren** — el oído las sigue por el registro.

- **El sujeto** (compás 1 de la fuga, 27 del Preludio): Sol | La^b Do Re | Mi^b Sol Fa Sol Mi^b | Fa La Si | Do... — empieza en la dominante.
- **La respuesta** (compás 9, 35 del Preludio): en Sol menor, a la 5.^a, **real** — Re | Mi^b Sol La | Si^b Re Do Re Si^b | Do Mi Fa[♯] | Sol... Entra en la última semicorchea del compás, mientras el sujeto termina.
- **Entradas siguientes** del sujeto en Do menor en los compases 21, 123, 149 y 172 de la fuga, y la respuesta de nuevo en el 75. En el 21 y en el 75 el comienzo está cambiado: arrancan en Si^b. Entre ellas, largos episodios hechos con las semicorcheas del sujeto.

Ábralo, escúchelo varias veces y busque usted mismo dónde vuelve el sujeto. Escuche también el compás 171: la cabeza del sujeto aparece en Do, justo antes de la entrada del 172. ¿Es una entrada o solo un eco?

Ejercicio

1. Abra CP-08-ejercicio.mmf: trae la exposición de la lección 7 (compases 1–4).
2. Siga el plano: episodio (5–6), sujeto en Sol menor en la voz 2 (7–8), episodio (9–10), stretto (11–13), cadencia (14–15).
3. Con Salieri elegido, se pondrá roja la entrada que se aparte del sujeto, la disonancia en tiempo fuerte o que llegue por salto, y las paralelas.

El desafío

Abra CP-08-desafio.mmf: el violonchelo trae el **sujeto de Bach** (compases 1–9, en 3/8). Usted escribe la fuga a dos voces:

1. La **respuesta** en la viola, a la 5.^a arriba (real, como la de Bach), desde la última semicorchea del compás 9. Salieri la vigila hasta el compás 13.
2. El **contrasujeto** en el violonchelo, contra la respuesta. En 3/8, el tiempo fuerte es el primero del compás: ahí, consonancia; en el resto, notas de paso por grado.
3. Lo que siga es suyo: episodios, una entrada en otra tonalidad, y — si se atreve — un stretto. Puede agregar una tercera voz.

«Bach escribió esta fuga para un instrumento que toca una sola nota a la vez, y aun así usted oye dos voces. Ahora déles un cuerpo a cada una.» — Salieri

Fuentes: J. J. Fux, Gradus ad Parnassum (1725); L. Cherubini, Cours de contrepoint et de fugue (1835); A. Gedalge, Traité de la fugue (1901); J. S. Bach, Suite n.º 5 BWV 1011, edición del Mutopia Project (W. Icking, H. Dezelski). Dominio público.