

## Contrapunto con Salieri • Lección 7 — La exposición de la fuga

*Borrador 2026-10-23 · para revisar de oído (Mario). Voz de Salieri: formal, de usted.*

«El canon repite todo; la fuga repite solo lo que importa. Una voz presenta una idea, la otra le responde en otra tonalidad, y la primera, en vez de callarse, sigue hablando: eso es el contrasujeto.» — Salieri

### La situación

La **fuga** nace del canon, pero no imita de principio a fin: imita un **sujeto**, una idea breve y reconocible. Su comienzo, la **exposición**, tiene tres piezas:

- El **sujeto**: lo presenta una voz sola, en la tónica.
- La **respuesta**: la segunda voz repite el sujeto **a la 5.<sup>a</sup>** (una 5.<sup>a</sup> arriba o una 4.<sup>a</sup> abajo), es decir, en la dominante.
- El **contrasujeto**: lo que dice la primera voz mientras la segunda responde. Es contrapunto contra la respuesta, y debe poder volver a sonar con el sujeto más adelante.

En esta lección: **exposición a dos voces**, en Re menor, sujeto de dos compases.

El sujeto y la respuesta son la pregunta y la respuesta de la lección 1, ahora entre dos voces: los tratados antiguos los llaman *dux* (el que guía) y *comes* (el compañero). El sujeto propone en la tónica; la respuesta contesta en la dominante. Y cada uno, por dentro, sigue siendo una línea bien hecha: por grados, con pocos saltos.

### Respuesta real y respuesta tonal

Si la respuesta copia el sujeto exacto a la 5.<sup>a</sup>, es una **respuesta real**. Pero cuando el sujeto empieza tocando la **dominante** (aquí, Re–La), la respuesta real diría La–Mi y se iría de la tonalidad antes de llegar.

Por eso se usa la **respuesta tonal**: la dominante del sujeto se contesta con la **tónica**. Re–La se responde La–Re. El salto cambia (una 5.<sup>a</sup> se vuelve 4.<sup>a</sup>), y desde ahí la respuesta sigue a la 5.<sup>a</sup>, nota por nota.

La regla corta: **tónica y dominante se intercambian**; todo lo demás se transporta.

### Las reglas

1. **La respuesta copia al sujeto a la 5.<sup>a</sup>** (aquí, una 4.<sup>a</sup> abajo), dos compases después. La única excepción es la mutación tonal: la dominante del sujeto (La) se responde con la tónica (Re).
2. **Cada ataque es consonante** entre las dos voces: 3.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup>, 8.<sup>a</sup>. Es una exposición de escuela: más adelante el contrasujeto podrá llevar notas de paso.
3. **Nada de 5.<sup>as</sup> ni 8.<sup>as</sup> paralelas** entre ataques seguidos.
4. **El contrasujeto tiene otro ritmo**: cuando la respuesta va en blancas, el contrasujeto se mueve en negras, y al revés. Así las dos ideas se distinguen al oído.

5. **La codetta es libre:** después de la respuesta, las voces cierran en Re, con la sensible (Do#) en la cadencia.

«Cuide la nota común entre la respuesta, que piensa en La menor (Do natural), y la cadencia, que vuelve a Re (Do sostenido): déjelas separadas por un compás, para que el oído no las oiga chocar.» — Salieri

### Ejemplo — exposición a dos voces

|           |          |                           |                          |             |                 |
|-----------|----------|---------------------------|--------------------------|-------------|-----------------|
| Compás:   | 1        | 2                         | 3                        | 4           | 5               |
| 6         | 7        |                           |                          |             |                 |
| Voz 1:    | Re La    | Si <sup>b</sup> La Sol Fa | Fa Mi Fa Si <sup>b</sup> | Do Fa Mi    | Re              |
| Sol       | Mi Do#   | Re                        |                          |             |                 |
|           | (sujeto) |                           | (contrasujeto)           |             |                 |
| (codetta) |          |                           |                          |             |                 |
| Voz 2:    | —        | —                         | La Re                    | Fa Mi Re Do | Si <sup>b</sup> |
| Sol       | La       | Re                        |                          |             |                 |
|           |          |                           | (respuesta tonal)        |             |                 |

(Voz 1, flauta; voz 2, oboe. La respuesta va una 4.<sup>a</sup> abajo.)

Escuche lo que pasa: - **Compás 3:** la respuesta empieza en La y salta a **Re**, no a Mi: es la mutación tonal. Contra ella, el contrasujeto en negras: 6.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup>. - **Compás 4:** la respuesta baja en negras (Fa Mi Re Do, la copia de Si<sup>b</sup> La Sol Fa una 4.<sup>a</sup> abajo) y el contrasujeto se queda en una blanca y dos negras: 5.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>. - **Compases 5 a 7:** la codetta vuelve a Re: 3.<sup>a</sup>, 8.<sup>a</sup> por movimiento contrario, 5.<sup>a</sup>, la 3.<sup>a</sup> mayor con la sensible y la octava final.

### El maestro: Bach, El arte de la fuga

El Contrapunctus I abre El arte de la fuga (BWV 1080) con uno de los sujetos más conocidos de Bach, en Re menor y en blancas, a cuatro voces: Re La | Fa Re | Do# Re Mi | Fa...

La exposición (compases 1–16), una voz cada cuatro compases:

- **Compás 1, contralto:** el sujeto en Re menor.
- **Compás 5, soprano:** la respuesta, **tonal:** La Re | Do La | Sol# La Si | Do... El Re–La del sujeto se contesta La–Re (una 4.<sup>a</sup>), no La–Mi; desde ahí, todo a la 5.<sup>a</sup>.
- **Compás 9, bajo:** el sujeto. **Compás 13, tenor:** la respuesta.

Mientras cada voz nueva presenta el tema, las que ya entraron siguen contrapunteando: escuche qué dice el contralto en el compás 5, contra la respuesta.

Después de la exposición, el sujeto vuelve en el compás 23 (contralto), en el 29 (soprano, en La menor), en el 56 (bajo) y, con el comienzo cambiado (Mi–La en vez de Re–La), en el 40 (tenor) y el 49 (soprano); al final, en el 74 (tenor), en Sol menor. En el archivo cada entrada lleva su etiqueta.

### Errores típicos (y cómo suenan)

- **La respuesta real donde hacía falta la tonal** (La–Mi en vez de La–Re): la exposición se va a la dominante de la dominante y el oído pierde la tónica.

- **La respuesta que cambia el dibujo del sujeto:** deja de reconocerse; el sujeto es la firma de la fuga.
- **El contrasujeto con el mismo ritmo que la respuesta:** las dos voces se funden y el sujeto se pierde.
- **El contrasujeto que choca con la respuesta** en un ataque.

## Ejercicio

1. Abra CP-07-ejercicio.mmf: la voz 1 trae el sujeto (compases 1–2) y la voz 2, los silencios.
2. Escriba la respuesta tonal en la voz 2 (compases 3–4): una 4.<sup>a</sup> abajo, con la dominante contestada por la tónica.
3. Escriba el contrasujeto en la voz 1 contra la respuesta, con el ritmo contrario.
4. Compases 5 a 7: la codetta libre hacia la cadencia en Re.
5. Con Salieri elegido, se pondrá roja la respuesta que se aparte del sujeto, el ataque disonante y las paralelas.

En la lección 8 vendrá la fuga completa: episodios, entradas en otras tonalidades y stretto.

*Fuentes: J. J. Fux, Gradus ad Parnassum (1725); L. Cherubini, Cours de contrepoint et de fugue (1835); A. Gedalge, Traité de la fugue (1901). Dominio público.*