

## Contrapunto con Salieri • Lección 6 — Imitación y canon

*Borrador 2026-10-23 · para revisar de oído (Mario). Voz de Salieri: formal, de usted.*

«Hasta ahora usted escribía una voz contra otra que ya existía. En el canon, la voz que usted escribe se convierte, un compás después, en la que tiene enfrente. Es contrapunto contra uno mismo.» — Salieri

### La situación

La **imitación** es una voz que repite lo que otra acaba de decir. Cuando la repite entera, nota por nota, de principio a fin, es un **canon**.

- La primera voz se llama **dux** (la que guía).
- La segunda, **comes** (la que acompaña): entra después, a una **distancia** (un compás, medio compás...) y a un **intervalo** (al unísono, a la octava, a la quinta...).

En esta lección: **canon a la octava baja, a un compás de distancia**, en blancas, en Re dórico.

### Las reglas

1. **El comes copia al dux**: la misma nota una octava abajo, un compás después. Sin excepción hasta el compás de la coda.
2. **Cada ataque es consonante** entre las dos voces: 3.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup>, 8.<sup>a</sup> (y sus compuestas). Es primera especie, en blancas.
3. **Nada de 5.<sup>as</sup> ni 8.<sup>as</sup> paralelas** entre ataques seguidos.
4. **El dux lo escribe usted dos veces a la vez**: cada nota nueva del dux tiene que sonar bien con lo que el comes está diciendo (lo que usted escribió un compás antes) y, un compás después, con lo que el dux diga entonces. Piense siempre dos compases.
5. **La coda es libre**: cuando el canon termina, las voces se sueltan para cerrar — la 6.<sup>a</sup> mayor con la sensible (Do<sup>♯</sup>) y la octava.

### El truco del oficio

En un canon a la octava a un compás de distancia, la nota que usted pone en el dux suena contra la nota que puso **un compás antes**. Por eso el intervalo que **la melodía** recorre en un compás decide la armonía: si el dux sube una 3.<sup>a</sup> de un compás al siguiente, las voces quedan en 3.<sup>a</sup> (o 10.<sup>a</sup>); si baja una 3.<sup>a</sup>, en 6.<sup>a</sup>. En cambio, si el dux se mueve una 2.<sup>a</sup>, sube una 4.<sup>a</sup> o baja una 5.<sup>a</sup> de un compás al siguiente, las voces quedan en disonancia (9.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup> u 11.<sup>a</sup>).

### Otros cánones

- **A la quinta**: el comes repite una 5.<sup>a</sup> arriba (o abajo). Algunas notas cambian para quedar en la tonalidad — es el germen de la **respuesta tonal** de la fuga (lección 7).
- **Por movimiento contrario**: el comes repite el dibujo al revés (lo que sube, baja).

- **Por aumentación:** el comes repite con las figuras al doble.
- **Perpetuo** («rueda»): al llegar al final, se vuelve al principio — *Frère Jacques, Martinillo*.

«Un buen canon no se nota: se oye como dos voces que conversan, y solo al final uno descubre que una repetía a la otra.» — Salieri

### Ejemplo — canon a la octava, a un compás

|         |       |        |        |        |        |        |        |    |
|---------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----|
| Compás: | 1     | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8  |
| Dux:    | Re Mi | Fa Sol | La Mi  | Fa Sol | La Sol | Fa Mi  | Re Do# | Re |
| Comes:  | -     | Re Mi  | Fa Sol | La Mi  | Fa Sol | La Sol | Fa Mi  | Re |

(coda libre)

(El comes, una octava abajo. Compases 2–6: canon estricto; 7–8: coda.)

Escuche lo que pasa: - **Compás 2:** el dux sube una 3.<sup>a</sup> respecto del compás 1 → las voces quedan en 10.<sup>a</sup>. Dos décimas seguidas: imperfectas, no hay paralelas prohibidas. - **Compás 3:** el dux sube a La y baja a Mi → contra el Fa y el Sol del comes, una 10.<sup>a</sup> y una 6.<sup>a</sup>. - **Compás 5:** la octava (Sol contra Sol) llega por movimiento contrario: el dux baja, el comes sube. - **Compás 7:** la coda — el dux deja de dictar y cierra con Re–Do# contra el Fa–Mi del comes: 6.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup> **mayor con la sensible**, y la octava final.

### El maestro: Bach, El arte de la fuga

El *Canon a la octava* de El arte de la fuga (BWV 1080) hace lo mismo que esta lección, a lo grande: Re menor y el comes una octava abajo, pero a **cuatro compases** de distancia, en 9/16 y en semicorcheas.

- **Compases 1–4:** el dux solo. Un La largo y, en seguida, la carrera: Re Do# Re Mi Re Mi | Fa Mi Fa Sol Fa Sol La Sol La.
- **Compás 5:** entra el comes, una octava abajo, con el mismo dibujo. Desde ahí el dux escribe contra lo que él mismo dijo cuatro compases antes.
- **Compases 13 y 17:** el trino sobre Sol# que resuelve en La, primero en el dux y cuatro compases después en el comes.

Con cuatro compases de distancia, el truco del oficio cambia de escala: la armonía la decide lo que el dux recorre en cuatro compases, no en uno.

Ábralo y siga al comes con el oído y con la vista: ¿hasta dónde copia exactamente al dux?

### Errores típicos (y cómo suenan)

- **El comes que se aparta:** deja de ser canon; el oído pierde el juego de la imitación.
- **El dux que, de un compás al siguiente, se mueve una 2.<sup>a</sup>, sube una 4.<sup>a</sup> o baja una 5.<sup>a</sup>:** ese movimiento se vuelve disonancia entre las voces.
- **El dux que repite la misma nota en dos compases seguidos:** las voces quedan en octava; si vuelve a pasar, octavas paralelas.

## Ejercicio

1. Abra CP-06-ejercicio.mmf: el dux trae su primer compás (Re Mi) y el comes, el silencio.
2. Escriba el compás 2 del dux; luego el compás 2 del comes (la copia del compás 1, una octava abajo). Siga así, compás a compás, hasta el 6.
3. Compases 7 y 8: la coda libre hacia la cadencia.
4. Con Salieri elegido, se pondrá rojo el comes que se aparte del dux, el ataque disonante y las paralelas.

*Fuentes: J. J. Fux, *Gradus ad Parnassum* (1725); L. Cherubini, *Cours de contrepoint et de fugue* (1835). Dominio público.*