

Contrapunto con Salieri • Lección 5 — Quinta especie: el contrapunto florido

Borrador 2026-10-23 · para revisar de oído (Mario). Voz de Salieri: formal, de usted.

«Hasta aquí aprendió cinco pasos por separado. Ahora baile. El florido no es una regla nueva: es la libertad de quien ya sabe todas las anteriores.» — Salieri

La situación

El mismo cantus firmus. Su voz mezcla todo lo aprendido: **blancas, negras, ligaduras y alguna pareja de corcheas**, compás a compás. Cada nota se juzga por el lugar que ocupa y por la figura que usted le dio.

Las reglas (Fux, 1725; Cherubini, 1835)

1. **Cada nota obedece a su especie.** La nota del tiempo fuerte es consonante (como en la segunda y la tercera), salvo que sea un **retardo**: preparado, ligado y resuelto bajando por grado (como en la cuarta).
2. **La disonancia del tiempo débil** es nota de paso, bordadura o cambiata (como en la tercera).
3. **Las corcheas**, de a dos, en la parte débil del tiempo (en la 2.^a o la 4.^a negra), y por grado. Nunca en el tiempo fuerte.
4. **El ritmo** se varía: no repita el mismo dibujo compás tras compás. Lo natural es que las figuras se aceleren dentro del compás (blanca, luego negras); una blanca después de negras suena mejor si se liga al compás siguiente.
5. **Las paralelas** se miran entre tiempos fuertes seguidos, como en la segunda y la tercera especie.
6. **El retardo puede adornarse** al resolver (una negra o dos corcheas antes de la nota de resolución); Salieri, por ahora, le pide la resolución directa.
7. **La cadencia:** el retardo 7-6 sobre la penúltima nota del cantus, la **6.^a mayor con la sensible** (Do# en Re) y la octava final en redonda.

«La variedad no es desorden. Cada figura que usted elige tiene que decir por qué está ahí.» — Salieri

Ejemplo — el cantus de Fux en Re (dórico), contrapunto arriba

Compás:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11								
Contrapunto:	- La [˘]	La Si Do	Mi Re Do [˘]	Do Si La	Si Do·Re Mi	Re Do Re [˘]			
	Re Do	Si Do Re	La Re [˘]	Re Do#	Re				
Figuras:	b b	b n n	n n b	b n n	b cc n	n n b	b b	n n b	
	b b	b b	r						
Cantus:	Re	Fa	Mi	Re	Sol	Fa	La	Sol	
	Fa	Mi	Re						

(^ marca la ligadura; Do·Re son dos corcheas. Figuras: r = redonda, b = blanca, n = negra, cc = dos corcheas.)

Escuche lo que pasa: - **Compás 2:** el Si es nota de paso (La–Si–Do) contra el Fa del cantus: un tritono que pasa sin detenerse. - **Compás 3:** abre en octava por movimiento contrario; el Re, de paso, baja al Do que se liga. - **Compás 4:** retardo **7-6** — el Do ligado choca con el Re del cantus y cae al Si. - **Compás 5:** las dos corcheas (Do·Re) en la parte débil, por grado, como piden las reglas. - **Compás 7:** retardo **4-3** — el Re ligado contra el La del cantus resuelve al Do. - **Compases 9 y 10:** la cadencia — el Re ligado se vuelve 7.^a contra el Mi, baja a **Do#** (6.^a mayor, sensible) y cierra en octava. - Ningún compás repite el dibujo del anterior: así respira una melodía.

Errores típicos (y cómo suenan)

- **Corcheas en el tiempo fuerte**, o saltando: suenan a adorno sin apoyo.
- **El mismo ritmo en todos los compases:** el florido se vuelve una especie disfrazada.
- **Retardo que sube, o disonancia fuerte sin preparar:** los errores de la cuarta especie siguen valiendo.
- **Disonancia débil que sale saltando** (sin ser cambiata): los de la tercera, también.

Ejercicios

En el florido se juntan las cuatro especies: cada compás puede ser de blancas, de negras, de síncopa o de corcheas. Por eso las posibilidades no tienen fin: son más que en la tercera especie, que ya se contaban en trillones. El ejemplo es uno; el suyo será otro, y lo que importa es que **cante**.

Ejercicio 1 • el cantus de Fux

Re Fa Mi Re Sol Fa La Sol Fa Mi Re.

1. Su contrapunto florido **arriba**, distinto del ejemplo.
2. Luego uno **abajo**, en clave de Fa.

Ejercicio 2 • un cantus de Bach

El sujeto de *El arte de la fuga*: Re La Fa Re Do# Re Mi Fa Sol Fa Mi Re.

1. Su contrapunto **abajo**, en clave de Fa.
2. Si quiere, otro **arriba**.

Ejercicio 3 • su propio cantus firmus

Primero el cantus, abajo, en **redondas**, con las reglas de la lección 1. Después, su contrapunto florido encima.

En los tres: elija la figura de cada nota (blanca, negra, corchea), ligue con *Tie* → *next* cuando prepare un retardo, escriba al menos un retardo 7-6 o 4-3 antes de la cadencia y una pareja de corcheas. Salieri marca en rojo la débil disonante que no pasa, el retardo sin preparar o que no baja, las paralelas entre tiempos fuertes y la penúltima sin 6.^a mayor.

La **hoja para imprimir** trae el ejemplo resuelto, los ejercicios 1 y 2, arriba y abajo, y el ejercicio 3 con el comienzo y el final de un cantus en Re ya escritos.

*Fuentes: J. J. Fux, *Gradus ad Parnassum* (1725); L. Cherubini, *Cours de contrepoint et de fugue* (1835); J. S. Bach, *El arte de la fuga* (BWV 1080). Dominio público.*