

## Contrapunto con Salieri • Lección 4 — Cuarta especie: la síncopa y el retardo

*Borrador 2026-10-23 · para revisar de oído (Mario). Voz de Salieri: formal, de usted.*

«Hasta ahora la disonancia pasaba de puntillas por el tiempo débil. Ahora se sienta en el tiempo fuerte, con todo el peso del compás. Por eso hay que invitarla antes y despedirla con cortesía.» — Salieri

### La situación

El mismo cantus firmus. Usted escribe **dos blancas por compás**, pero desplazadas: la blanca del tiempo débil **se liga** a la del tiempo fuerte del compás siguiente. El primer compás empieza con un silencio de blanca; el último es una redonda.

Así nace la **síncopa**: su voz llega siempre un poco tarde, y el cantus se mueve debajo de una nota que sigue sonando.

### Las reglas (Fux, 1725; Cherubini, 1835)

1. **La blanca débil es siempre consonante.** Es la nota que usted elige: prepara lo que viene.
2. **La blanca fuerte es la misma nota, ligada.** Contra el cantus nuevo puede quedar consonante o volverse disonante.
3. **Si queda disonante, es un retardo**, y tiene tres tiempos:
  - **preparación** — llega como consonancia en el tiempo débil anterior;
  - **disonancia** — se mantiene ligada mientras el cantus cambia;
  - **resolución** — **baja por grado** a una consonancia en el tiempo débil.
4. **Los retardos buenos.** Con su voz arriba: **7-6** y **4-3** (el 9-8, con medida). Con su voz abajo: **2-3** (y el 4-5, con cuidado). Un retardo nunca resuelve subiendo.
5. **Las paralelas** se miran entre las blancas débiles seguidas, que son las consonancias: dos 5.<sup>as</sup> u 8.<sup>as</sup> seguidas ahí siguen siendo paralelas, aunque la síncopa las disimule. Una cadena de 9-8 esconde octavas: evítela.
6. **La cadencia:** el retardo 7-6 sobre la penúltima nota del cantus — la 7.<sup>a</sup> ligada baja a la **6.<sup>a</sup> mayor con la sensible** (Do# en Re), y de ahí a la octava.
7. Si una ligadura se vuelve imposible, puede romperla una vez (dos blancas sueltas, como en la segunda especie). Que sea la excepción.

«La disonancia preparada no es un accidente: es una tensión que usted eligió, y por eso tiene derecho al tiempo fuerte.» — Salieri

### Ejemplo — el cantus de Fux en Re (dórico), contrapunto arriba

Contrapunto: – La ~ La Re ~ Re Do ~ Do Si ~ Si Re ~ Re La ~ La Fa ~ Fa Mi ~  
Mi Re ~ Re Do# Re  
Cantus: Re Fa Mi Re Sol Fa La Sol Fa Mi  
Re

Fuerte/débil: - 5 3 6 7 6 7 6 3 5 6 3 8 6 7 6 7 6 7 6M  
8

( ^ marca la ligadura: la nota débil sigue sonando en el tiempo fuerte siguiente.)

Escuche lo que pasa: - Los compases 3 y 4 son **7-6**: el cantus baja, su nota se queda, choca, y cae un grado a la 6.<sup>a</sup>. - En los compases 8, 9 y 10 hay una **cadena de 7-6** hasta la cadencia: cada resolución es la preparación del retardo siguiente. - En el compás 10 el retardo **7-6M** resuelve en el **Do#**, la sensible, y el Re final cierra en octava. - Entre retardo y retardo, compases consonantes (2, 5, 6 y 7) dejan respirar la línea. - En afinación pitagórica, la 7.<sup>a</sup> del retardo y su 6.<sup>a</sup> de resolución se oyen con toda claridad: la tensión es de número, no de temperamento.

### Errores típicos (y cómo suenan)

- **Disonancia sin preparar** (llega al tiempo fuerte por salto): el oído no la esperaba; suena a error, no a retardo.
- **Retardo que sube** (7 – 8): la tensión se escapa por arriba; el oído se queda esperando la resolución.
- **Disonancia en la blanca débil**: en esta especie la débil prepara; si es disonante, no hay nada que retardar.
- **Cadena de 9-8**: octavas paralelas disfrazadas.

### Ejercicios

En la cuarta especie pasa algo curioso: es la especie con **menos** soluciones. Con la síncopa en todos los compases, sobre el cantus de Fux arriba hay **una sola** solución limpia —la del ejemplo— y abajo, ninguna. Por eso Fux permite **romper la síncopa** una o dos veces cuando no hay salida: con eso, las posibilidades vuelven a ser miles.

#### Ejercicio 1 • el cantus de Fux

Re Fa Mi Re Sol Fa La Sol Fa Mi Re. Elija la **blanca** (Numpad 6), deje un silencio de blanca en el primer compás y ligue cada blanca débil con la fuerte del compás siguiente.

1. Su contrapunto **arriba**. Si no encuentra salida, rompa la síncopa (dos blancas sin ligar) una vez y siga.
2. Luego uno **abajo**, en clave de Fa: ahí tendrá que romperla al menos una vez.

*Posibilidades: arriba, con síncopa en todos los compases, una sola solución «limpia» (sin notas repetidas, sin 5.<sup>as</sup> ni 8.<sup>as</sup> directas, dentro de una décima); rompiéndola hasta dos veces, unas 3.000. Abajo, con síncopa siempre, ninguna; rompiéndola hasta dos veces, unas 2.800. Si se aceptan todas las que cumplen las reglas de Salieri, son más de 3.900 millones arriba y más de 440 millones abajo.*

#### Ejercicio 2 • un cantus de Bach

El sujeto de *El arte de la fuga*: Re La Fa Re Do# Re Mi Fa Sol Fa Mi Re.

1. Su contrapunto **abajo**, en clave de Fa.

2. Si quiere, otro **arriba**.

*Posibilidades: abajo, rompiendo la síncopa hasta dos veces, 74 limpias; hasta tres veces, unas 2.300. Arriba, con síncopa siempre, 33; rompiéndola hasta dos veces, unas 27.000.*

### Ejercicio 3 • su propio cantus firmus

Primero el cantus, abajo, en **redondas**, con las reglas de la lección 1. Después, su contrapunto en blancas ligadas encima.

*Posibilidades: depende mucho del cantus; si no encuentra salida, rompa la síncopa una vez.*

Salieri revisa los tres ejercicios mientras escribe. La **hoja para imprimir** tiene dos páginas: el ejemplo resuelto y los ejercicios 1 y 2, arriba y abajo, y el ejercicio 3 con el comienzo y el final de un cantus en Re ya escritos.

*Fuentes: J. J. Fux, Gradus ad Parnassum (1725); L. Cherubini, Cours de contrepoint et de fugue (1835); J. S. Bach, El arte de la fuga (BWV 1080). Dominio público.*