

Contrapunto con Salieri • Lección 3 — Tercera especie: cuatro notas contra una

Borrador 2026-10-22 · para revisar de oído (Mario). Voz de Salieri: formal, de usted.

«Cuatro negras contra una redonda: su voz ya canta. Ahora aprenderá a adornar sin perder el rumbo.» — Salieri

La situación

El mismo cantus firmus. Usted escribe **cuatro negras por cada redonda**; el último compás, una redonda.

Las reglas

1. El **primer tiempo** de cada compás: siempre consonancia.
2. Los otros tres tiempos pueden llevar disonancia si es:
 - **de paso** — entra y sale por grado, en el mismo sentido (Do–Re–Mi);
 - **bordadura** — sale por grado y vuelve a la misma nota (Si–Do–Si);
 - **la cambiata de Fux** — en el 2.^o tiempo, llega bajando por grado y sale saltando una 3.^a hacia abajo (Re–Do–La), para volver luego por grado.
3. Dos primeros tiempos seguidos no forman 5.^{as} ni 8.^{as} paralelas; entre negras vecinas, tampoco.
4. El unísono vale fuera del primer tiempo.
5. **La cadencia**: la última negra del penúltimo compás es la 6.^a mayor con la sensible.

«El adorno que no sabe volver a casa no es adorno: es extravío.» — Salieri

Ejemplo — el cantus de Fux en Re, contrapunto arriba

Re	Mi	Fa	Mi		Re	Do	Si	La		Sol	La	Si	Do		Si	Do	Si	La		Si	Do	Re	Do		Re	Do	La	Si	
Do	Re	Mi	Fa		Mi	Re	Do	Si		La	Si	Do	La		Si	La	Si	Do [#]		Re									
Re					Fa					Mi					Re					Sol									
Fa					Mi					Re					Fa					La									

- Disonancias de paso: Mi (c. 1), Si (c. 2), La (c. 3), Do (c. 5), Si (c. 6), Re (c. 7), Do (c. 8), Si (c. 9).
- Bordaduras: Do en Si–Do–Si (c. 4), Do en Re–Do–Re (c. 5–6), La en Si–La–Si (c. 10).
- Los primeros tiempos: 8.^a, 6.^a, 3.^a, 6.^a, 3.^a, 6.^a, 3.^a, 6.^a, 3.^a, 5.^a, 8.^a — nunca dos perfectas iguales seguidas.

Ejercicios

No hay una única respuesta correcta. Con cuatro notas por compás, las posibilidades ya no caben en la imaginación: se cuentan en trillones (un trillón es un 1 seguido de 18 ceros). El ejemplo es uno; el suyo será otro.

Ejercicio 1 • el cantus de Fux

Re Fa Mi Re Sol Fa La Sol Fa Mi Re. Elija la **negra** (Numpad 5) y escriba cuatro notas por compás; el último, una redonda.

1. Su contrapunto **arriba**, distinto del ejemplo. Pruebe al menos una cambiata: Salieri la reconoce.
2. Luego uno **abajo**, en clave de Fa.

Posibilidades: arriba, unos 63 trillones de contrapuntos «limpios» (sin notas repetidas, sin 5.^{as} ni 8.^{as} directas, dentro de una décima) — un número de 20 cifras; los que cumplen las reglas, de 24 cifras. Abajo, unos 2 trillones limpios.

Ejercicio 2 • un cantus de Bach

El sujeto de *El arte de la fuga*, en redondas: Re La Fa Re Do# Re Mi Fa Sol Fa Mi Re.

1. Su contrapunto **abajo**, en clave de Fa.
2. Si quiere, otro **arriba**.

Posibilidades: abajo, unos 70 trillones limpios; arriba, unos 1.900 trillones.

Ejercicio 3 • su propio cantus firmus

Primero el cantus, abajo, en **redondas**, con las reglas de la lección 1. Después, su contrapunto en **negras** encima.

Posibilidades: con un cantus bien hecho, las soluciones son incontables.

Salieri revisa los tres ejercicios mientras escribe. La **hoja para imprimir** tiene dos páginas: el ejemplo resuelto y los ejercicios 1 y 2, arriba y abajo, y el ejercicio 3 con el comienzo y el final de un cantus en Re ya escritos.

Fuentes: J. J. Fux, Gradus ad Parnassum (1725); L. Cherubini, Cours de contrepoint et de fugue (1835); J. S. Bach, El arte de la fuga (BWV 1080). Dominio público.