

Contrapunto con Salieri • Lección 2 — Segunda especie: dos notas contra una

Borrador 2026-10-22 · para revisar de oído (Mario). Voz de Salieri: formal, de usted.

«Ahora su voz camina el doble de rápido que el cantus. Con el paso nace la primera libertad: la disonancia. Pero una libertad con condiciones.» — Salieri

La situación

El mismo cantus firmus en redondas. Usted escribe **dos blancas por cada redonda**: la primera en el tiempo **fuerte**, la segunda en el **débil**. El último compás es una redonda.

Lo que se conserva de la primera especie

- En el tiempo **fuerte**, solo consonancias (unísono, 3.^a, 5.^a, 6.^a, 8.^a).
- Comienzo y final perfectos; ni 5.^{as} ni 8.^{as} paralelas entre notas vecinas; a la perfecta, por movimiento contrario u oblicuo.
- Melodía por grados, saltos permitidos como antes.

Lo nuevo

1. **La nota de paso.** En el tiempo **débil** se permite una disonancia si es **de paso**: llega por grado y sigue por grado, en el **mismo sentido**. Re–Mi–Fa sobre un Do: el Mi pasa, no se detiene.
2. **Los tiempos fuertes se escuchan entre sí.** Dos 5.^{as} u 8.^{as} en dos tiempos fuertes seguidos siguen siendo paralelas: la blanca débil del medio no las salva.
3. **El unísono** se permite en el tiempo débil.
4. **La cadencia.** En el penúltimo compás, la blanca débil es la 6.^a mayor (con la sensible) que abre a la 8.^a final.

«La disonancia es una visita: entra por la puerta, saluda y sale por la otra. La que se queda, molesta.» — Salieri

Ejemplo — el cantus de Fux en Re, contrapunto arriba

Contrapunto: La Si | La Do | Sol La | Si La | Si Do | Re Do | Fa Mi | Si Do | Re La | Si Do# | Re

Cantus: Re | Fa | Mi | Re | Sol | Fa | La | Sol | Fa | Mi | Re

Intervalos: 5 6 | 3 5 | 3 4p | 6 5 | 3 4p | 6 5 | 6 5 | 3 4p | 6 3 | 5 6M | 8

- Las tres **4.^{as}** (compases 3, 5 y 8) son disonancias, pero de paso: Sol–La–Si, Si–Do–Re, Si–Do–Re.
- Los tiempos fuertes nunca forman dos perfectas iguales seguidas.
- En el penúltimo compás, Si (5.^a) y **Do#** (6.^a mayor, la sensible a un limma del Re) abren a la 8.^a final.

Ejercicios

No hay una única respuesta correcta. Con dos notas por compás las posibilidades se multiplican: hay millones de contrapuntos que cumplen las reglas. El ejemplo es uno; el suyo será otro.

Ejercicio 1 • el cantus de Fux

Re Fa Mi Re Sol Fa La Sol Fa Mi Re. Elija la **blanca** (Numpad 6) y escriba dos notas por compás; el último, una redonda.

1. Su contrapunto **arriba**, distinto del ejemplo.
2. Luego uno **abajo**, en clave de Fa: en el penúltimo compás, la blanca débil es la 3.^a menor (Do#) que cierra en la 8.^a.

Posibilidades: arriba, más de 11.000 millones cumplen las reglas, y unos 59 millones son «limpios» (sin notas repetidas, sin 5.^{as} ni 8.^{as} directas, dentro de una décima). Abajo, más de 1.400 millones, y unos 13 millones limpios.

Ejercicio 2 • un cantus de Bach

El sujeto de *El arte de la fuga*, en redondas: Re La Fa Re Do# Re Mi Fa Sol Fa Mi Re.

1. Su contrapunto **abajo**, en clave de Fa.
2. Si quiere, otro **arriba**.

Posibilidades: abajo, más de 22.000 millones, y unos 65 millones limpios. Arriba, más de 100.000 millones, y unos 260 millones limpios.

Ejercicio 3 • su propio cantus firmus

Primero escriba el cantus, abajo, en **redondas**, con las mismas reglas de la lección 1 (entre 8 y 10 notas, empieza y termina en la tónica, llega al final por grado, casi todo por grado, un solo punto más alto, sin tritono). Después, su contrapunto en **blancas** encima.

Posibilidades: con un cantus bien hecho, siempre hay miles de contrapuntos correctos.

Salieri revisa los tres ejercicios mientras escribe. La **hoja para imprimir** tiene dos páginas: el ejemplo resuelto y los ejercicios 1 y 2, arriba y abajo, y el ejercicio 3 con el comienzo y el final de un cantus en Re ya escritos. Todo para trabajar a lápiz.

Fuentes: J. J. Fux, Gradus ad Parnassum (1725); L. Cherubini, Cours de contrepoint et de fugue (1835); J. S. Bach, El arte de la fuga (BWV 1080). Dominio público.