

Contrapunto con Salieri • Lección 1 — Primera especie: nota contra nota

Borrador 2026-10-22 · para revisar de oído (Mario). Voz de Salieri: formal, de usted.

«Una nota contra una nota. Parece poco. Es todo: quien domina esto, domina la arquitectura; lo demás es ornamento.» — Salieri

La situación

Le doy un **cantus firmus**: una melodía lenta, en redondas, que no se toca. Usted escribe encima (o debajo) una segunda voz, también en redondas, **una nota por cada nota** del cantus. Solo consonancias.

De dónde sale el cantus firmus

Es el primero del *Gradus ad Parnassum* (1725) de Johann Joseph Fux, maestro de capilla de la corte de Viena: Re Fa Mi Re Sol Fa La Sol Fa Mi Re, en el modo de Re (dórico). El libro es un diálogo en latín entre el maestro, Aloysius —que representa a Palestrina—, y el alumno, Josephus. Fux da seis cantus firmi, uno por modo (Re, Mi, Fa, Sol, La y Do), y el alumno los trabaja con el contrapunto encima y debajo; el de Re vuelve en las cinco especies, y después a tres y a cuatro voces. Con ese libro estudiaron Haydn, Mozart y Beethoven, y en esa tradición vienesa enseñó Salieri.

Las reglas (Fux, 1725; Cherubini, 1835)

1. **Solo consonancias**: unísono, 3.^a, 5.^a, 6.^a, 8.^a (y sus compuestas). Ninguna disonancia; la cuarta tampoco.
2. **Comienzo**: consonancia perfecta (8.^a o 5.^a si el contrapunto va arriba; 8.^a o unísono si va abajo — la 5.^a abajo pondría la obra en otro tono).
3. **Final**: unísono u octava. La penúltima es una 6.^a mayor que abre a la 8.^a (contrapunto arriba) o una 3.^a menor que cierra al unísono (abajo). En modo dórico, mixolidio o eólico, eso pide la **sensible alterada**: Do[#] en Re.
4. **Prohibido**: 5.^as u 8.^as paralelas; llegar a una perfecta por movimiento directo (5.^a u 8.^a «ocultas»).
5. **Unísono**: solo al principio y al final.
6. **Prefiera** el movimiento contrario; las imperfectas (3.^as y 6.^as) deben ser mayoría. No más de tres o cuatro 3.^as o 6.^as paralelas seguidas.
7. **Melodía propia**: el contrapunto se mueve sobre todo por grados. Saltos permitidos: 3.^a, 4.^a, 5.^a, 6.^a menor ascendente, 8.^a. Nunca tritono, 7.^a ni intervalos aumentados. Tras un salto grande, vuelva por grado en dirección contraria.
8. **Ámbito**: las dos voces no deben separarse más de una 10.^a ni cruzarse.

La frase: pregunta y respuesta

Una melodía respira en dos mitades, como una pregunta y su respuesta.

- **La pregunta** se mueve por grados contiguos y se permite **un solo salto**. Puede terminar en cualquier grado: no tiene que volver al punto de partida. Lo mejor es que quede abierta, en un grado que pida seguir.
- **La respuesta** sigue la misma regla: por grados, con un solo salto. Puede volver al grado de partida o aterrizar en otro: el cierre lo hace la **cadencia** que sigue, bajando por grado a la tónica. En diez compases: 4 de pregunta, 4 de respuesta y 2 de cadencia.

Los tratados de contrapunto no hablan de pregunta y respuesta. Fux enseña la **línea**: casi todo por grado, cada salto compensado, un solo punto más alto, y la llegada al final por grado. La pregunta y la respuesta las describen los teóricos de la **frase** del siglo XVIII, la época de Salieri: Joseph Riepel (*Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst*, 1752–1768) y Heinrich Christoph Koch (*Versuch einer Anleitung zur Composition*, 1782–1793), que llama a las dos mitades *Vordersatz* y *Nachsatz*; después Antoine Reicha (*Traité de mélodie*, 1814). El contrapunto da la forma de la línea; la frase le da la respiración. En esta escuela se aprenden juntas, desde el primer ejercicio.

«Una melodía que no pregunta nada no tiene nada que responder.» — Salieri

«Las reglas no son una cárcel. Son la memoria de lo que ha sonado mal durante cuatro siglos.» — Salieri

Ejemplo — cantus firmus de Fux en Re (dórico), contrapunto arriba

Contrapunto:	La	La	Sol	La	Si	Do	Do	Si	Re	Do#	Re
Cantus:	Re	Fa	Mi	Re	Sol	Fa	La	Sol	Fa	Mi	Re
Intervalo:	5	3	3	5	3	5	3	3	6	6M	8
Movimiento:		obl.	dir.	cont.	dir.	cont.	obl.	par.	cont.	par.	cont.

Escuche lo que pasa: - Abre con una 5.^a: reposo, el tono queda dicho. - La mayoría son 3.^{as} y 6.^{as}: el pasaje respira. - Las 5.^{as} (compases 4 y 6) se alcanzan por movimiento contrario: el cantus baja, el contrapunto sube. - El **Do#** de la penúltima es la sensible: con la afinación pitagórica de Music Motion queda a un semitono estrecho del Re, el limma (256:243), más pequeño que el semitono temperado; por eso empuja hacia el Re con más fuerza que en el piano. Así se oye una cadencia. - Cierra en 8.^a por movimiento contrario.

Errores típicos (y cómo suenan)

- **5.^{as} paralelas** (Re–La – Mi–Si): las dos voces se funden en una sola; se pierde la independencia. Es la falta capital.
- **8.^a oculta** (Fa–La – Sol–Sol subiendo las dos): el oído oye llegar la 8.^a «por detrás».
- **Sin sensible** (Do natural en la penúltima): la cadencia queda floja, modal, sin dirección.
- **Salto seguidos en la misma dirección** que forman una 7.^a: la melodía se rompe.

Ejercicios

No hay una única respuesta correcta. Con las reglas de esta lección, cada cantus admite miles de contrapuntos: Fux escribió uno; el suyo será otro.

Ejercicio 1 • el cantus de Fux

Re Fa Mi Re Sol Fa La Sol Fa Mi Re (Re dórico, 11 redondas).

1. Escriba su contrapunto **arriba**, distinto del ejemplo. Escúchelo con .
2. Luego escriba uno **abajo**: comience en Re grave (8.^a); en la penúltima ponga Do# bajo el Mi del cantus (3.^a menor), que cierra en Re a la 8.^a por movimiento contrario.

Posibilidades: arriba, más de 32.000 contrapuntos cumplen las reglas, y unos 2.400 son «limpios» (sin notas repetidas, sin 5.^{as} ni 8.^{as} directas, dentro de una décima). Abajo, más de 13.000, y unos 500 limpios.

Ejercicio 2 • un cantus de Bach

El sujeto de *El arte de la fuga* (BWV 1080), en redondas: Re La Fa Re Do# Re Mi Fa Sol Fa Mi Re. Está en Re, como el de Fux, y lo volverá a encontrar como sujeto de fuga en las lecciones 7 y 8.

1. Escriba su contrapunto **abajo**, en clave de Fa.
2. Si quiere, escriba otro **arriba**.

Posibilidades: abajo, más de 31.000 cumplen las reglas, y unos 3.000 son limpios. Arriba, más de 77.000, y unos 5.000 limpios.

Ejercicio 3 • su propio cantus firmus

Primero escriba el cantus, abajo; después, su contrapunto encima.

- **10 redondas, en 4 + 4 + 2.**
- **Empiece y termine en la tónica**, y llegue al final **bajando por grado** (en Re: Mi – Re).
- **Pregunta, respuesta y cadencia.** Compases 1–4, la pregunta: por grados, con un solo salto, y queda abierta en un grado que no sea la tónica. Compases 5–8, la respuesta: la misma regla; puede aterrizar en otro grado, porque el cierre no le toca a ella. Compases 9–10, la cadencia: bajando por grado a la tónica (en Re: Mi – Re).
- **Casi todo por grado**, con pocos saltos, nunca mayores que una 5.^a; después de un salto, vuelva por grado en sentido contrario.
- **Un solo punto más alto**, sin notas repetidas ni tritono, y dentro de una décima.
- **Elija un modo** de los seis de Fux, todos con las teclas blancas: Re, Mi, Fa, Sol, La o Do. El modo lo da la nota con que empieza y termina.

Mientras escribe el cantus, Salieri vigila los saltos, el tritono y la vuelta después de un salto.

Posibilidades: con un cantus bien hecho, siempre hay cientos de contrapuntos correctos.

Salieri revisa los tres ejercicios mientras escribe: marca en rojo cada paralela, cada disonancia y cada salto prohibido. La **hoja para imprimir** tiene dos páginas: en la primera, la realización de Fux y los ejercicios 1 y 2, arriba y abajo; en la segunda, cinco sistemas para su propio cantus, con consejos y los comienzos en Re, La y Do ya escritos. Todo para trabajar a lápiz.

*Fuentes: J. J. Fux, *Gradus ad Parnassum* (1725); L. Cherubini, *Cours de contrepoint et de fugue* (1835); J. S. Bach, *El arte de la fuga* (BWV 1080). Todas de dominio público.*