

Contrapunto con Salieri · Lección 0 — La consonancia, en proporciones

Borrador 2026-10-22 · para revisar de oído (Mario). Voz de Salieri: formal, de usted.

«Antes de escribir una sola nota contra otra, aprenda por qué unas se abrazan y otras se rechazan. No es gusto: es número.» — Salieri

Lo que se aprende

- Qué es una consonancia **perfecta**, una **imperfecta** y una **disonancia**, y de dónde sale esa clasificación.
- Por qué, en la afinación pitagórica de Music Motion, las terceras suenan más vivas y menos quietas que la quinta.
- Por qué la cuarta es consonante sola y disonante contra el bajo.

1 · Los intervalos son proporciones

Dos cuerdas, una el doble de larga que la otra, suenan a la octava: **2:1**. Si una mide tres partes y la otra dos, suenan a la quinta: **3:2**. Cuatro contra tres: la cuarta, **4:3**. Pitágoras y los griegos llamaron consonancias a las relaciones que caben en los números 1, 2, 3 y 4 (la *tetraktys*), y la Edad Media las heredó como **consonancias perfectas**.

Intervalo

Unísono

Octava

Quinta

Cuarta

Tercera mayor

Tercera menor

Sexta mayor

Sexta menor

Segunda mayor · menor

Séptima menor · mayor

Tritono

La afinación pitagórica se construye solo con quintas puras (3:2). Las terceras que salen de ahí no son 5:4 sino **81:64**: un poco más anchas, brillantes, con un batido que no se aquieta. Por eso la tradición las llamó **imperfectas**: se pueden usar libremente, pero no cierran. La quinta y la octava, en cambio, se funden: dan reposo.

2 · Escuchar antes de escribir (Cosmic Keyboard)

1. Toque **Re** y **La** a la vez (quinta, 3:2). Escuche cómo las dos notas casi se vuelven una.

2. **Re** y el **Re** de arriba (octava, 2:1): una sola nota más rica.
3. **Re** y **Fa#** (tercera mayor, 81:64): dos notas que se oyen las dos, con un brillo inquieto.
4. **Re** y **Sol** (cuarta, 4:3), primero solas; luego agregue un **Re** grave debajo: la cuarta, apoyada en el bajo, pide moverse.
5. **Re** y **Mi** (segunda), **Re** y **Do** (séptima), **Re** y **Sol#** (tritono): choque. Son las disonancias.
«Su oído ya sabe todo esto. Mi oficio es que también lo sepa su lápiz.» — Salieri

3 · Las tres familias, para el resto del curso

- **Perfectas:** unísono, quinta, octava (y sus compuestas: 12.^a, 15.^a). Reposo. Abren y cierran. **Nunca dos seguidas del mismo tipo por movimiento paralelo.**
- **Imperfectas:** terceras y sextas (mayores y menores). Movimiento, color. Son el cuerpo del contrapunto.
- **Disonancias:** segundas, cuartas (contra el bajo), séptimas, tritono. En la primera especie, prohibidas; desde la segunda, permitidas solo de paso, con reglas.

4 · Los cuatro movimientos

Entre dos acordes de dos voces, las voces pueden ir en movimiento:

- **contrario** (una sube, la otra baja) — el más libre y el más elegante;
- **oblicuo** (una se queda, la otra se mueve);
- **directo** (las dos en la misma dirección);
- **paralelo** (directo, conservando el mismo intervalo).

La regla madre: a una consonancia perfecta se llega por movimiento contrario u oblicuo, nunca por movimiento directo. — Fux, *Gradus ad Parnassum* (1725)

Ejercicio

En el Score, con dos pentagramas: escriba una nota en el de abajo y busque arriba, una por una, las ocho consonancias (unísono, 3.^a m/M, 5.^a, 6.^a m/M, 8.^a) y tres disonancias. Ponga a cada una su nombre con TEXT. Escúchelas con ► y clasifíquelas: ¿reposo, color o choque?

Fuentes: J. J. Fux, Gradus ad Parnassum (Viena, 1725), dominio público. Proporciones pitagóricas: las del motor de Music Motion.