Repaso del Nivel 1 y el camino de una obra

Nivel 2 · Clase 1 · pentagrama, figuras y compás · la anacrusa y las repeticiones con «Alla Turca»

Guía para el maestro. © 2026 Music Motion.

Para: de 9 a 14 años, toda la clase. **Duración:** 50 minutos. Es la puerta de entrada al Nivel 2, también para quien no hizo el Nivel 1.

Objetivo principal: al final de la clase, mientras escuchan «Alla Turca» de Mozart con la partitura proyectada, los alumnos señalan la anacrusa, las barras de repetición, las dobles barras y la Coda, y dicen cuántas veces suena cada parte.

Objetivos secundarios: (1) leer con sílabas y nombres una melodía del Nivel 1 («Oda a la alegría»); (2) escribir con figuras un ritmo de cuatro pulsos que se oye.

Qué necesitas: una computadora con parlantes e internet, la pizarra y, si es posible, un proyector. Viene bien haber hecho el Nivel 1. **No hace falta saber música:** la partitura se ilumina mientras suena.

Si un botón no te queda claro: la guía de uso explica cada uno con imágenes. Arriba tiene un buscador: escribe, por ejemplo, «pulse», «imprimir» o «wav».

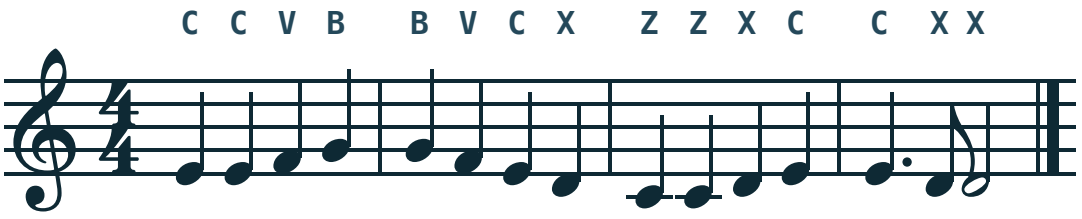
Antes de la clase (15 minutos, en casa): ensaya.

- Abre «Alla Turca» en el Score y escúchala entera siguiendo la partitura. Busca las cuatro notas rápidas antes de la primera barra: juntas duran un pulso y son la anacrusa. En el compás 8 verás los dos puntos y la barra gruesa de la repetición. Recuerda ⛶ **FULL**, **−** / **+** y la perilla de **PULSE** (con ella la palabra «Allegretto» cambia; «Coda» no, porque no es una palabra de tempo).
- Abre también «Oda a la alegría» para el repaso, y el Cosmic Keyboard con el metrónomo (**pulse**, unos 60 BPM con **tap**, **start** y **click**, como en el Nivel 1) para el dictado. Si prefieres el teléfono, Pulse es el mismo metrónomo, gratis: toca el círculo al ritmo que quieres y sigue solo.
- Mira la ficha del alumno del final.

Antes de empezar: lo que ya saben y el camino de una obra

Lo esencial del Nivel 1, en una página

El pentagrama: cinco líneas contadas de abajo hacia arriba; las notas viven en las líneas o en los espacios. **La clave de sol** se enrolla en la línea 2, que se llama Sol. **Las figuras** son pedazos de una tableta: redonda 4 pulsos, blanca 2, negra 1, dos corcheas en 1, y cada figura tiene su silencio. **El compás**: el número de arriba dice cuántos pulsos; el de abajo, qué figura es el pulso (4 = negra); C = 4/4. **El tempo** es un número de pulsos por minuto y una palabra italiana.



«Oda a la alegría» (Beethoven): todo el Nivel 1 en cuatro compases.

La máquina del tiempo: la época clásica

En el Nivel 2 cada clase visita una época de la historia de la música con una obra que se escucha con la partitura. Empezamos en Viena, hacia 1783: Mozart escribe una sonata para piano cuyo último movimiento imita las bandas militares turcas —los jenízaros, con platillos y tambores— que estaban de moda. Es música **clásica**: frases que preguntan y responden, una melodía en la mano derecha y su acompañamiento en la izquierda, y una forma clara en la que **un estribillo vuelve** (se llama rondó).

El viaje de los sonidos. El cuaderno del alumno abre con «El viaje de los sonidos», un camino que va de las tablillas de Mesopotamia hasta hoy, pasando por la India, China, los Andes, Grecia, el mundo árabe, los monasterios de Europa y los compositores del curso. Cada parada lleva al capítulo donde se estudia, y el niño la marca con ✓ cuando llega. Muéstralo el primer día: es el mapa del año. Las fechas son una guía para ubicarse en la historia, no para memorizar.

> **Los signos del camino:** en «Alla Turca» aparecen la **anacrusa** (la obra empieza antes del primer compás completo), las **barras de repetición** (cada parte se toca dos veces), las **dobles barras** (termina una sección), la **Coda** («cola»: el final especial) y, al final, un **ritardando**. Están todos en la ficha del alumno.

La clase, paso a paso

La clase sigue cinco etapas: la meta, lo que ya saben, lo nuevo, la aplicación y el repaso de la meta. **En cada actividad, tú lo haces primero y la clase te sigue.**

1 La meta

3 min

Di a la clase, con estas palabras o parecidas:

«En el Nivel 1 aprendimos a leer y escribir música. Hoy repasamos, y después vamos a seguir con los ojos una obra de Mozart: una partitura no se lee siempre de corrido, tiene señales que dicen por dónde ir.»

Escribe la meta en la pizarra: **Puedo seguir el camino de una obra en la partitura.**

2 Lo que ya saben: leer y escribir

12 min

Leer (6 min). Proyecta «Oda a la alegría». Encuentra tú la clave y el compás; después la clase lee el ritmo con sílabas y, por último, los nombres de las notas. Pulsa ▶ para comprobar.

El dictado (6 min). Toca en `Z` un ritmo de cuatro pulsos (negras, corcheas, una blanca, un silencio). Escríbelo tú primero en la pizarra mientras lo dices con sílabas. Después tocas otro y los alumnos lo escriben en su hoja; corrigen juntos. Dos rondas.

3 Lo nuevo: los signos del camino

13 min

1. **Viena, 1783** (3 min). Cuenta en dos frases de dónde viene «Alla Turca» (ver «Antes de empezar»). Proyecta la partitura con ⛶ FULL.
2. **La anacrusa** (4 min). Muestra las cuatro notas rápidas antes de la primera barra. «¿Cuántos pulsos tiene el compás? 2. ¿Cuánto duran juntas estas cuatro notas? Un pulso. La obra empieza en el dos: por eso decimos que llega antes.» La clase marcha en 2 (como en el Nivel 1) y escucha el comienzo: el primer paso cae en el compás 1, no en la anacrusa.
3. **Repetir y terminar** (6 min). Muestra la barra de repetición del compás 8: «los dos puntos dicen: vuelve y tócalo otra vez». Después busquen juntos las dobles barras, la palabra Coda y el rit. del final. Escríbelos en la pizarra con su significado.

Con pizarra digital o proyector, la clase ve la partitura en la pantalla; sin pantalla, dibuja los signos en la pizarra y deja que la obra suene.

4 Aplicación: seguir el camino

17 min

Muéstralo tú primero con los primeros 8 compases: pulsa ▶ y señala con el dedo mientras suena; al llegar a la barra de repetición di «¡otra vez!» y vuelve.

1. Reparte los papeles: un grupo levanta la mano en cada barra de repetición, otro en cada doble barra, otro cuando aparece la Coda.
2. Pulsa ▶ y deja sonar la obra entera (unos 3 minutos; con la perilla de PULSE la puedes poner más lenta). Cada grupo hace su señal.
3. Después, toda la clase reconstruye en la pizarra el camino: cuántas partes, cuáles se repiten, dónde empieza la Coda.
4. Con la marcha de los platillos (la parte en la mayor, con acordes fuertes en la mano izquierda): «¿Cuántas veces vuelve?». Ese estribillo que vuelve es lo que hace de la obra un rondó.

5 El repaso de la meta

5 min

Vuelve a la frase de la pizarra.

«¿Qué es una anacrusa? ¿Qué dicen los dos puntos de una barra? ¿Por qué el final se llama Coda?»

Escucha las respuestas y cierra con la pregunta de la época: «¿Qué tiene esta música que la hace sonar a marcha?» (el compás de 2, los acordes que imitan tambores y platillos).

Reto para los que van rápido: «Si cada una de las partes de los primeros 24 compases se toca dos veces, ¿cuántos compases suenan en realidad?». Las dos primeras partes miden 8 y 16 compases: (8 + 16) × 2 = **48**. Las partituras ahorran papel con las repeticiones.

Si les cuesta:

- **No ven la anacrusa:** cuenten los compases desde la primera barra; la nota de antes queda «fuera de la casa», como alguien que llega antes de que abran la puerta.
- **Se pierden al repetir:** pon la obra más lenta con la perilla y señala tú con el dedo en la pantalla; di «otra vez» en voz alta en cada repetición.
- **Confunden doble barra con barra final:** la final tiene una barra gruesa; la doble, dos finas.
- **El dictado les cuesta:** que primero lo digan con sílabas y lo aplaudan, y después lo escriban.

Las teclas y sus notas

QWERTY

Arriba · notas agudas

Q	W	E	R	T	Y	U
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

En medio

A	S	D	F	G	H	J
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

Abajo · notas graves

Z	X	C	V	B	N	M
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

Para el dictado basta con una tecla, `Z`; la «Oda» se toca en la fila de abajo.

Nombres de las notas: *Do = C · Re = D · Mi = E · Fa = F · Sol = G · La = A · Si = B. Algunos materiales usan las letras: las dos formas nombran la misma nota.*

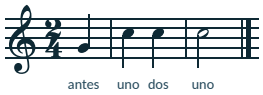
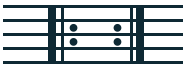
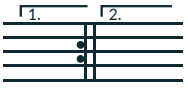
Cómo saber que funcionó: al escuchar «Alla Turca», la mayoría de los grupos hace su señal en el lugar correcto y la clase reconstruye en la pizarra el camino de la obra. Además, la mayoría lee la «Oda» con sílabas y escribe bien al menos un dictado.

Estas clases son un punto de partida. Los ejemplos pueden ser diseñados por cada profesor según la conveniencia de su curso. Por nuestra parte, iremos ampliando los temas de las clases según los pedidos que nos lleguen por el formulario de contacto.

Ficha del alumno · Los signos del camino

Para proyectar en la clase o imprimir. Basada en las diapositivas «Claves del pentagrama», «Ritmos» y «Tempo» de *Elementos de música*.

Una partitura no siempre se lee de izquierda a derecha y listo: tiene signos que dicen por dónde ir, como las señales de un camino.

Se ve así	Se llama	Qué dice
	**Anacrusa**	La nota (o las notas) que llega antes del primer compás completo. Se cuenta desde el pulso que falta: «Alla Turca» empieza con una anacrusa de un pulso.
	**Barras de repetición**	Lo que está entre ‖: y :‖ se toca dos veces. Si no hay ‖:, se vuelve al principio.
	**1.ª y 2.ª casilla**	La primera vez se toca la casilla 1; al repetir, se salta a la 2.
	**Doble barra**	Termina una sección y empieza otra.
	**Doble barra final**	Una fina y una gruesa: la obra terminó.
Coda	**Coda**	En italiano, «cola»: el final especial de la obra, que suena una sola vez.
rit.	**ritardando**	Cada vez más lento, poco a poco. Su contrario es *accelerando* (accel.): cada vez más rápido.

Completa:

Una parte de 8 compases entre barras de repetición: ¿cuántos compases suenan? ____

Anacrusa de 1 pulso en 2/4: ¿cuántos pulsos tiene el último compás? ____

Más adelante: D.C. (*da capo*, «desde la cabeza»: volver al principio) y *Fine* («fin»: dónde terminar después de volver).

✂ recortar y llevar a casa

El camino de una obra, en casa

Para los padres · 10 minutos por semana · no hace falta saber música

Hoy en clase repasamos cómo se lee la música y seguimos con la partitura «Alla Turca» de Mozart, que tiene repeticiones y un final especial, la Coda. Esta semana, jueguen juntos:

1. **Mozart en casa:** busquen «Mozart Alla Turca» y escúchenla juntos. El niño levanta la mano cada vez que vuelve la marcha de los platillos.
2. **En el teclado:** el niño toca la «Oda a la alegría» (**musicmotionsuite.com/apps/mmk-demo.html**, teclas C C V B · B V C X · Z Z X C · C X X).

© 2026 Music Motion